

Μια ιστορία - Μια τέχνη - άπειρες εικόνες: Ο κινηματογράφος

Σχολείο: 3^ο ΓΕΛ ΠΕΙΡΑΙΑ

Διεύθυνση σχολείου: Μαυρομιχάλη 14

Τμήμα: Β2

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Σίμνα Ελένη ΠΕ12.02

Σχολικό έτος: 2015-2016



Κατηγοριοποίηση των κινηματογραφικών ταινιών

Ομάδα **ΦΡΑ.ΚΑ.ΜΑ.Ζ.Η.Λ.**

Ντουντούκαλη Κατερίνα
Παστρικού Μαριάντζελα
Φραγκουλάκη Συρία
Χαμπάκη Ζωή
Χρυσικάκης Ηλίας

- Τι είναι κινηματογράφος;
- Ποια είναι τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών;
- Σημαντικοί σκηνοθέτες του κινηματογράφου
- Με ποια κριτήρια κατηγοριοποιούνται σε είδη οι ταινίες;



Ορισμός κινηματογράφου

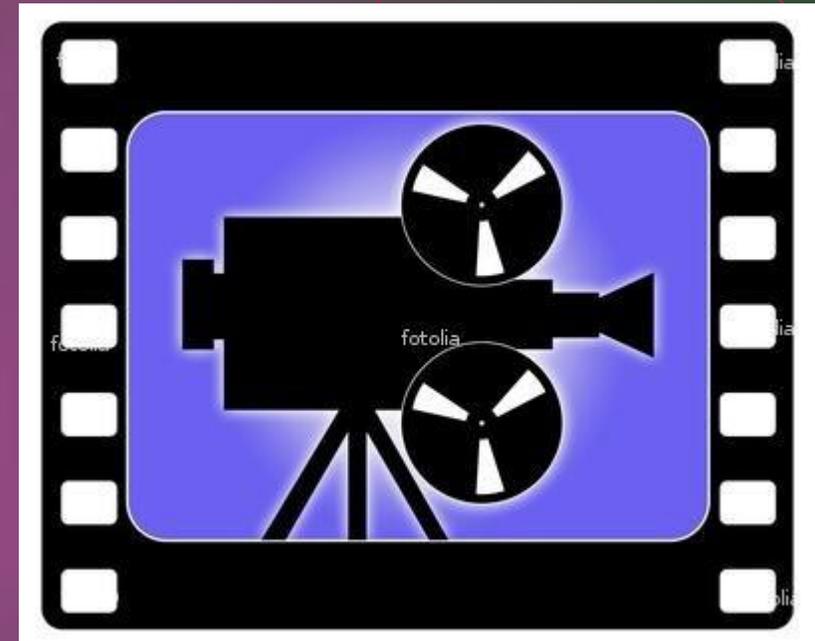
Κινηματογράφος είναι η οπτικοακουστική τέχνη που δια μέσου της ειδικής διαδικασίας που λέγεται μοντάζ, εκφράζεται με

- ▶ την εικόνα,
- ▶ το λόγο,
- ▶ τη μουσική και
- ▶ τους θορύβους.

Είναι η αποκαλούμενη έβδομη τέχνη, δίπλα

- στη γλυπτική,
- τη ζωγραφική,
- το χορό,
- την αρχιτεκτονική,
- τη μουσική και
- τη λογοτεχνία.

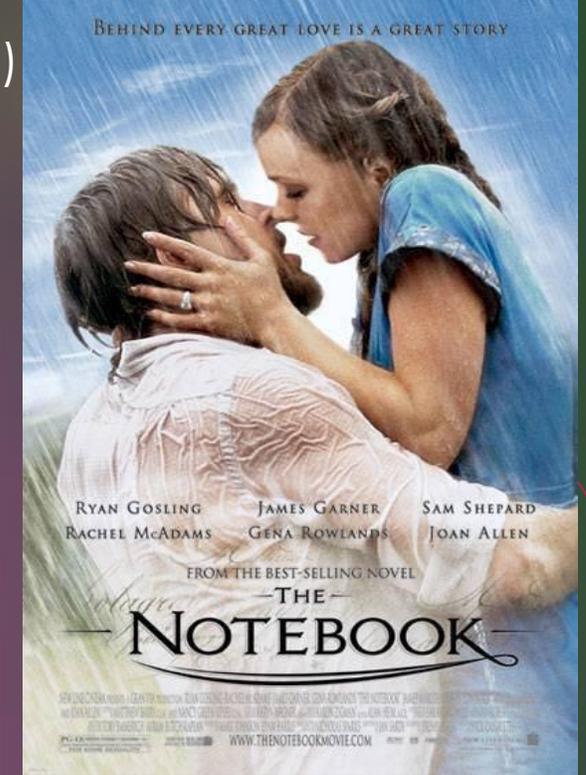
Αρχικά εμφανίστηκε περισσότερο ως μια νέα τεχνική καταγραφής της κίνησης και οπτικοποίησης της, όπως δηλώνει και ο όρος «κινηματογράφος = κίνημα και γράφω».



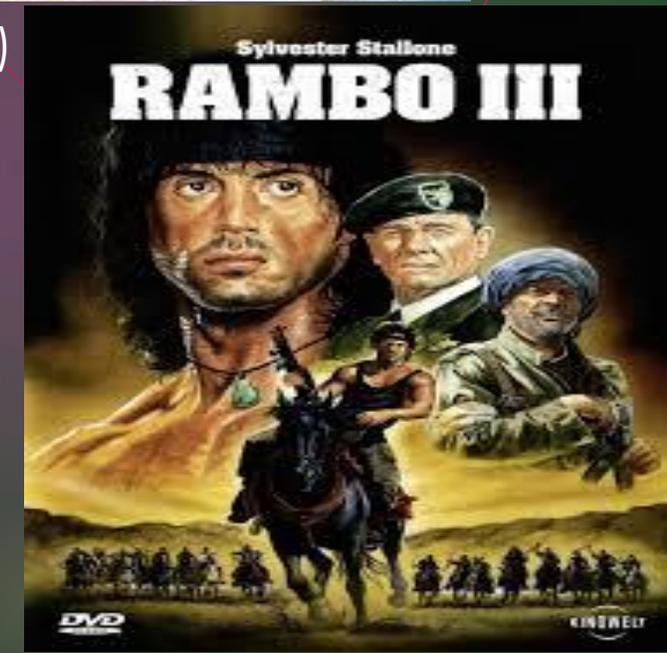
Τα σημαντικότερα είδη κινηματογραφικών ταινιών ^{A)}

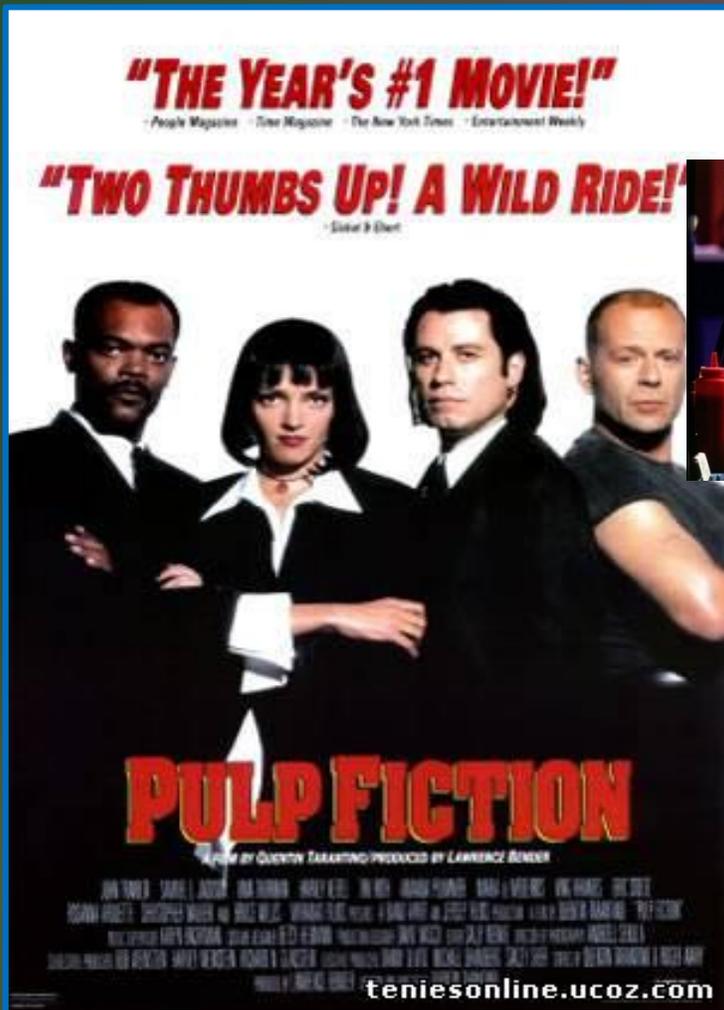
□ **ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ:** Κύριο χαρακτηριστικό των ταινιών αυτών είναι ο έρωτας. Συχνό φαινόμενο αποτελούν οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι ερωτευμένοι μέχρι να καταφέρουν να εκπληρώσουν την επιθυμία τους να είναι για πάντα μαζί.

□ **ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ:** Η περιπέτεια δεν αποτελεί ιδιαίτερα συχνό φαινόμενο στην καθημερινή ζωή. Οι ταινίες περιπέτειας έρχονται για να φέρουν τον μέσο άνθρωπο σε επαφή με αυτήν και να δώσουν στη ζωή του μία πιο έντονη νότα. Χαρακτηριστικό των ταινιών είναι η δράση που τις διαρρέει, καθώς και ένας μικρός τόνος εξωπραγματικού στοιχείου κάποιες φορές.



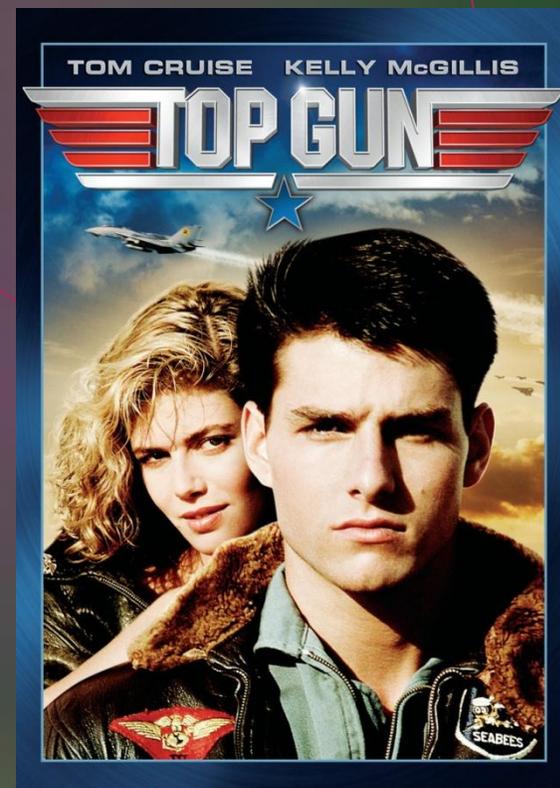
B)





Μια από αυτές και η ταινία του Κουέντιν Ταραντίνο «Pulp Fiction» που απέσπασε τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών το 1994. Στους τίτλους αρχής ακούγεται η διασκευή του κιθαρίστα Dick Dale στο γνωστό ρεμπέτικο τραγούδι "Μισιρλού".

*Στην διεύθυνση <https://www.youtube.com/watch?v=EXpJAyqmgXk> μπορείτε να δείτε την χαρακτηριστική σκηνή.



Επίσης στην περιπέτεια «**Top Gun**» η μουσική ντύνει κάθε σκηνή της ταινίας. Κάθε ρομαντικό πλάνο, κάθε αγωνιώδες κυνηγητό στους αιθέρες, κάθε τρέξιμο της κάμερας την ώρα κάποιου ηλιοβασιλέματος. Ταυτόχρονα δοξάζει τον αμερικανικό πολεμικό μηχανισμό και εικονογραφεί τις φιλοπόλεμες τάσεις μερίδας της Αμερικής. Ακόμη διαμόρφωσε το πρότυπο του εγωκεντρικού ανθρώπου των '80s. Το «Top Gun» είναι λίγο απ' όλα αυτά, πουλάει τον «ήρωα» Τομ Κρουζ στους άντρες, ρομάντζο στις γυναίκες. **Α και να μην ξεχάσω Ray-Ban και στα δύο φύλα.**

*Στην διεύθυνση https://www.youtube.com/watch?v=fUis9yny_I μπορείτε να δείτε το τραγούδι της ταινίας με τίτλο Berlin - Take My Breathe Away

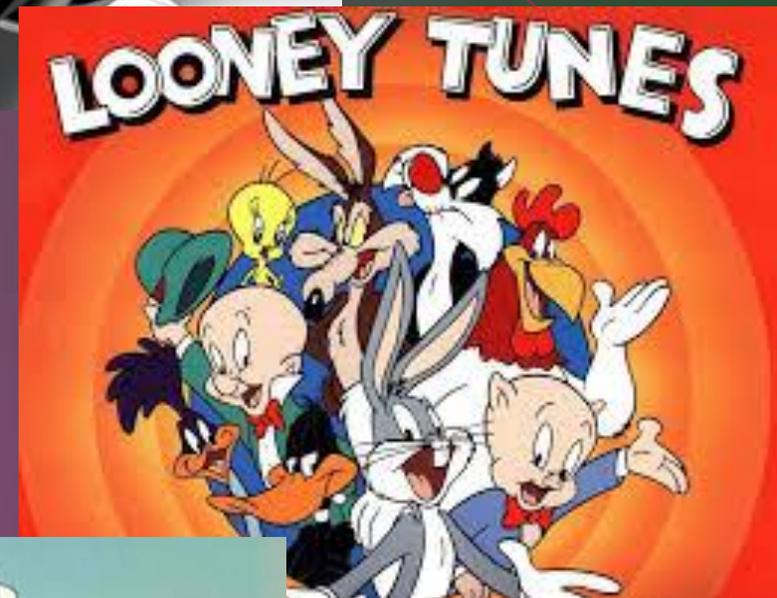
❑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ : Η δημιουργία των κινουμένων σχεδίων βασίζεται, όπως και ο κινηματογράφος, στο μεταίσθημα .

❑ Αρχικά οι σκηνές της ταινίας ζωγραφίζονται ξεχωριστά η καθεμία. Σχεδιάζονται τα σκίτσα σε διάφανες επιφάνειες. Κάθε σχέδιο διαφέρει ελάχιστα από το προηγούμενο. Στη συνέχεια τα σχέδια φωτογραφίζονται και έτσι δημιουργείται ένα ενιαίο φιλμ. Όταν το φιλμ προβάλλεται με ταχύτητα, οι φιγούρες των σχεδίων δημιουργούν την ψευδαίσθηση ότι κινούνται.

❑ Η πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων δημιουργήθηκε από τον Αμερικανό Σ. Μπλάκτον το 1907.

❑ Η πρώτη επίσημη ταινία κινουμένων σχεδίων προβλήθηκε το 1908 από τον Emile Cohl με το όνομα «Fantasmagorie».

❑ Εκείνος όμως που απογείωσε το είδος ήταν ο **Walt Disney**. Το 1937 γύρισε την πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους με τίτλο με «Η Χιονάτη και οι επτά νάνοι».



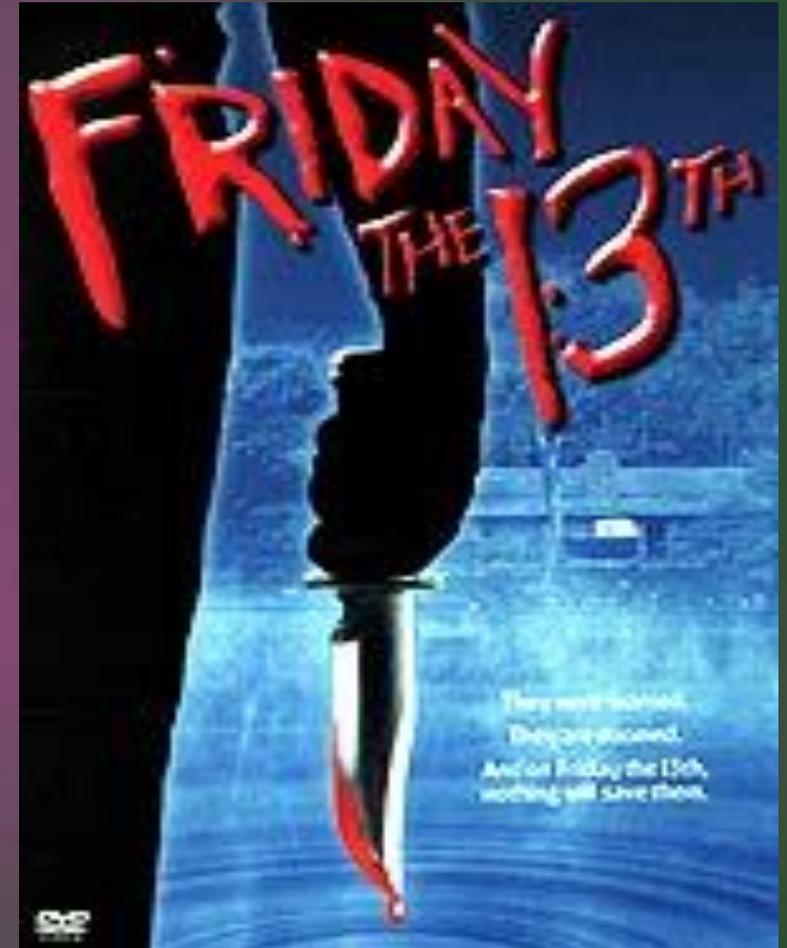
□ **ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΡΟΜΟΥ:** Δημιουργούνται με σκοπό να προκαλέσουν

- φόβο,
- αποστροφή ή
- τρόμο στο θεατή.

Η πλοκή αυτών των ταινιών συνήθως αφορά βαμπίρ, ζόμπι, μούμιες, τέρατα, κατά συρροή δολοφόνους και άλλους χαρακτήρες που μπορούν να προκαλέσουν φόβο. Στα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου, τα σενάρια των ταινιών τρόμου εμπνέονταν από χαρακτήρες και ιστορίες της κλασικής λογοτεχνίας όπως ο **Δράκουλας**, ο **Φρανκενστάιν**, **Η Μούμια**, **Το Φάντασμα της Όπερας** και άλλα. Οι ταινίες τρόμου έχουν κατηγορηθεί για την ωμή τους βία.

Μερικές από τις πιο κλασικές ταινίες τρόμου είναι:

- ▶ Η Λάμψη (ταινία) (1981)
- ▶ Η Σιωπή των Αμνών (1991)
- ▶ Ψυχώ (1960)
- ▶ Το Μωρό της Ρόζμαρι (1968)
- ▶ Η Προφητεία (1976)
- ▶ Νοσφεράτου, μια συμφωνία τρόμου (1922)
- ▶ Παρασκευή και 13 (1980)
- ▶ Παράξενα Παιχνίδια (1997)



□ **ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**: Είναι είδος κινηματογραφικής ταινίας που πραγματεύεται

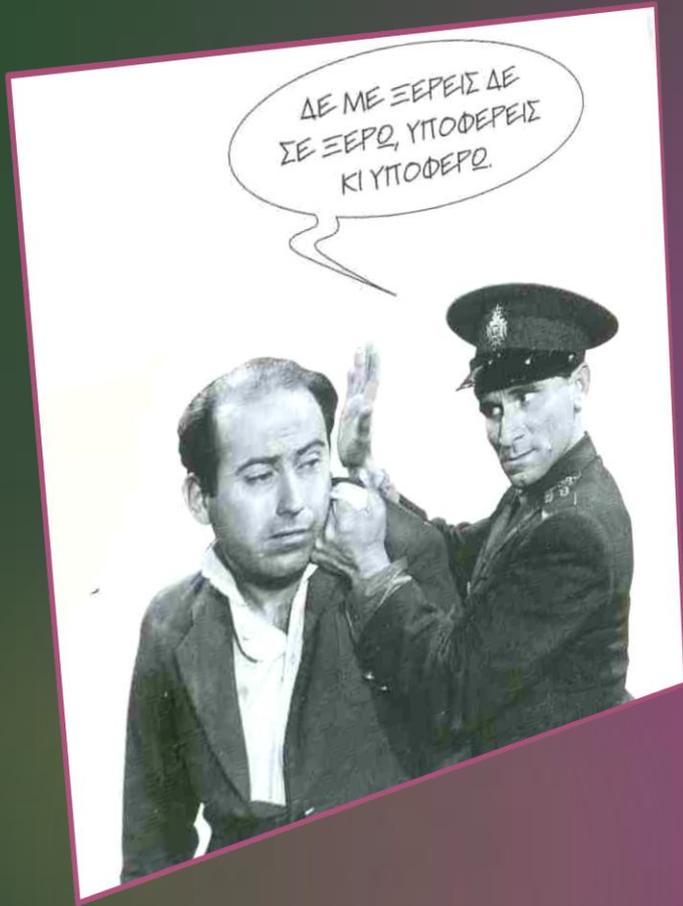
- ιστορικά,
- πολιτικά,
- καλλιτεχνικά ή
- άλλα θέματα,

για την παρουσίαση των οποίων βασίζεται σε πραγματικά περιστατικά και αποδεικτικά στοιχεία.

□ Ο όρος αποδίδεται στον Τζον Γκρίερσον και χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά για να περιγράψει την ταινία του Ρόμπερτ Φλάχερτι *Μοανα* (1926).

□ Ο Γκρίερσον όρισε το ντοκιμαντέρ ως την *«καλλιτεχνική αναπαράσταση της πραγματικότητας»*. Η ιστορία του είδους ξεκινά ωστόσο από τα τέλη περίπου του 19ου αιώνα, όταν προβάλλονται οι πρώτες ταινίες που σήμερα μπορούν να καταχωρηθούν ως ντοκιμαντέρ.





ΚΩΜΩΔΙΕΣ

Με τον όρο κωμωδία χαρακτηρίζεται κάθε έργο που έχει σκοπό να διασκεδάσει τον θεατή μέσω κάποιου χιουμοριστικού θέματος. Κάθε τέτοιου είδους ταινία διακατέχεται από αστείο, γελοιογραφικό, ακόμα και σατιρικό πνεύμα. Απώτερος σκοπός της... να κάνει τον θεατή να ξεχαστεί από την καθημερινότητα και να γελάσει με την ψυχή του. Όπως οι παλιές ελληνικές ταινίες.

*Ακολουθεί η ταινία 2

□ **Επιστημονική Φαντασία:** Είναι κατηγορία του μυθοπλαστικού τομέα του φανταστικού στην οποία πιθανές μελλοντικές εξελίξεις στην επιστήμη, στην τεχνολογία ή στην κοινωνία κατέχουν κεντρικό ρόλο στην πλοκή ή στο περιβάλλον όπου εκτυλίσσεται η ιστορία.

□ Ωστόσο είναι σύνηθες ένας κόσμος επιστημονικής φαντασίας να χρησιμοποιείται μόνο ως σκηνικό για την αφήγηση κάποιας πιο συμβατικής ιστορίας (π.χ. αστυνομικής).

Πολλά είδη τέχνης π.χ. η λογοτεχνία, ο κινηματογράφος και τα κόμικς έχουν κατά καιρούς βασιστεί στην επιστημονική φαντασία. Ο ορισμός της δεν είναι εύκολος καθώς τα όρια που τη διαχωρίζουν από παρεμφερή μυθοπλαστικά είδη, μοιάζουν ασαφή.



STAR TREK

□ Συνηθισμένα αφηγηματικά μοτίβα που κατηγοριοποιούνται κατά σύμβαση ως Επιστημονική Φαντασία είναι

- το ταξίδι στο χρόνο,
- η επαφή με εξωγήινους πολιτισμούς,
- ο αποικισμός πλανητών,
- τα ευφυή ρομπότ
- η τεχνητή νοημοσύνη,
- τα φαινόμενα Ψ,
- ιδιότητες όπως η αθανασία, η τηλεμεταφορά και η αορατότητα,
- χαμένοι πολιτισμοί,
- η μελλοντική εξέλιξη του ανθρώπινου είδους,
- μία πιθανή κατάρρευση του πολιτισμού κλπ.



□ Ταινίες Western: Η Παλαιά Δυτική Αμερική γνωστή και ως Άγρια Δύση, ήταν μέρος της ιστορίας, της κουλτούρας, της γεωγραφίας, των ανθρώπων που ζουν στις δυτικές πολιτείες της Αμερικής. Η εποχή Western (Γουέστερν) αρχίζει να εμφανίζεται περίπου στο 1830 και παρακμάζει το 1920. Χαρακτηρίζεται από τον Αμερικανικό Εμφύλιο Πόλεμο ο οποίος τελείωσε το 1865 καθώς και την Μεξικάνικη Επανάσταση.



□ Η εποχή αυτή ήταν συνδεδεμένη με αναρίθμητους θρύλους, διηγήσεις και κατορθώματα της περιόδου της εξόρμησης των πρώτων αποίκων για την κατάκτηση των δυτικών εκτάσεων στις Η.Π.Α.. Ανάμεσα σε εκείνους που μετέβησαν στις εν λόγω περιοχές για αναζήτηση μιας καλύτερης τύχης, για την ανάπτυξη της κτηνοτροφίας και της γεωργίας υπήρξαν και κάθε είδους τυχοδιώκτες. Όλα αυτά περιγράφονται σε αυτές τις ταινίες.



- **Ταινίες Σπαγγέτι Γουέστερν:** Λίγοι γνωρίζουν γιατί οι ταινίες, που έχουν καθιερωθεί και είναι γνωστές ως «Σπαγγέτι Γουέστερν» για το ευρύ κοινό, λέγονται έτσι.

Τα Σπαγγέτι Γουέστερν ξεκίνησαν στις αρχές τις δεκαετίας του '60 και συνέχισαν μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του '70. Η πλειοψηφία των ταινιών αυτών ήταν ιταλικές παραγωγές κυρίως, χωρίς να λείπουν και οι συνεργασίες με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως Γερμανία, Ισπανία και Γαλλία.

Ο όρος «Σπαγγέτι» προέκυψε από τους κριτικούς. Οι κριτικοί του κινηματογράφου θεωρούσαν τις παραγωγές αυτές κατώτερες ποιοτικά σε σχέση με τα αμερικάνικα γουέστερν. Ωστόσο, παρόλο που ήταν παραγωγές με χαμηλό προϋπολογισμό, δεν υστερούσαν σε πρωτοτυπία και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον.

Η φήμη των ταινιών αυτών άνηψε και μεγάλωσε αφού είχαν πάψει πλέον να γυρίζονται τέτοιου είδους ταινίες.



[Για μια Χούφτα Δολάρια \(1964\)](#)

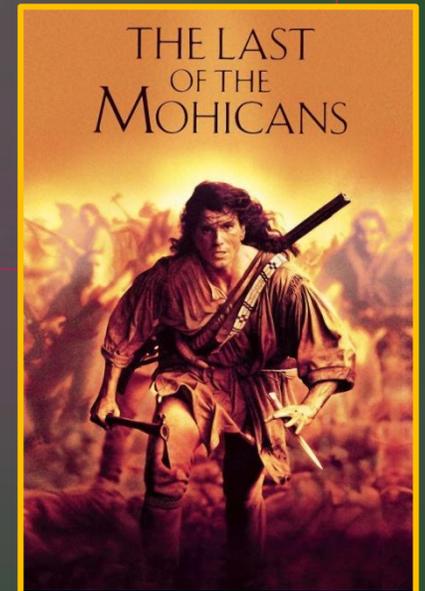


Υπάρχουν όμως και ταινίες που δεν μπορούμε να πούμε σε πιο είδος ανήκουν.

- Όπως η ταινία **«Ο Τελευταίος των Μοϊκανών»**. Ούτε καθαρά περιπέτεια ούτε ρομαντική, ούτε πολεμική. Ίσως Ιστορικό Δράμα.
Ο Τελευταίος των Μοϊκανών είναι μια ιστορία αγάπης, αλλά και αυθεντική - λεπτομερής περιγραφή της πιο τρικυμιώδους εποχής στην αποικιακή ιστορία των Η.Π.Α όπως και ένα συναρπαστικό έπος πολέμου.
- **Δράση ρομάντζο και ταυτόχρονα εκπληκτική φωτογραφία και μουσική.**
- ▶ Σκηνοθέτης/σεναριογράφος ο Μάικλ Μαν. Ο Ντάνιελ Ντέι-Λούις ως Χόκαϊ και η Μάντλιν Στόου ως Κόρα είναι δύο ερωτευμένοι παγιδευμένοι στην αγριότητα του Γαλλο-Ινδιανικού πολέμου. Ταυτόχρονα ο σκηνοθέτης δείχνει την αποικιοκρατική πολιτική των λευκών που έγινε αιτία να εξαφανιστούν ολόκληρες φυλές όπως οι Μοϊκανοί.
- ▶ Η ταινία κέρδισε Βραβείο Oscar καλύτερου ήχου το 1992 και άφησε εποχή με τη συγκλονιστική σύνθεση των Τρέβορ Τζόουνς και Ράντι Έντελμαν.

* Στην διεύθυνση

https://www.youtube.com/watch?v=uzMx60ea_gI υπάρχει η μουσική επένδυση της ταινίας.



Οι σημαντικότεροι σκηνοθέτες

- ▶ ΚΛΙΝΤ ΙΣΤΓΟΥΝΤ: Gran Torino, Million Dollar Baby
- ▶ ΡΙΝΤΛΕΥ ΣΚΟΤ: Ο Μονομάχος, American Gangster
- ▶ ΤΖΕΙΜΣ ΚΑΜΕΡΟΝ: Άβαταρ, Ο Τιτανικός
- ▶ ΣΤΙΒΕΝ ΣΠΙΛΜΠΕΡΓΚ: Τζουράσικ Παρκ, Ε.Τ. ο εξωγήινος



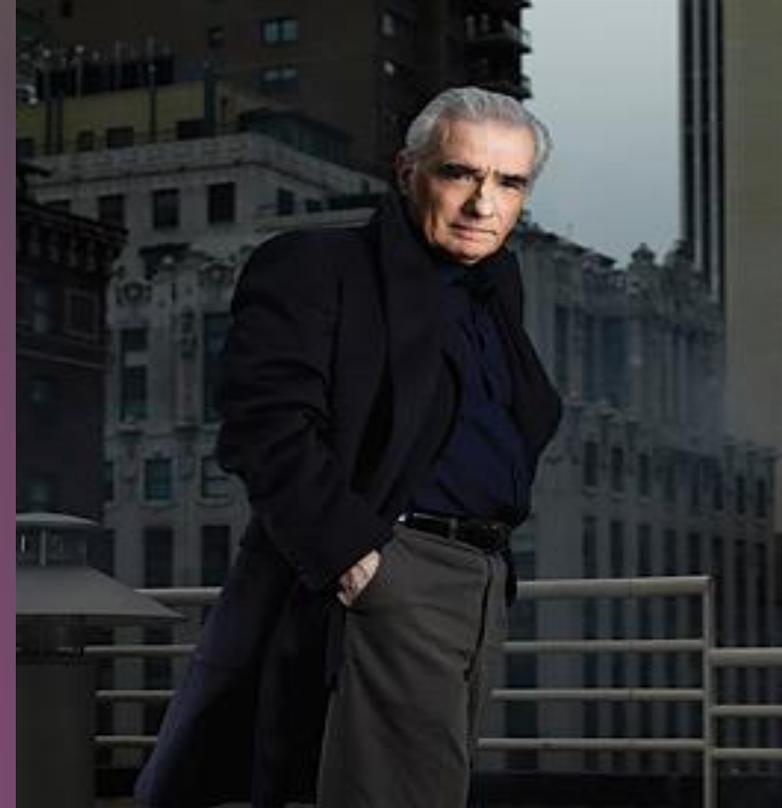
ΚΛΙΝΤ ΙΣΤΓΟΥΝΤ



ΤΖΕΙΜΣ ΚΑΜΕΡΟΝ

Συνέχεια...

- ▶ Γούντι Άλλεν : Μεσάνυχτα στο Παρίσι,
- ▶ Μάρτιν Σκορτσέσε : Τα καλά παιδιά, Ο Ταξιτζής, Wall Street, Ο Λύκος της Wall Street,
- ▶ Φρανσίσ Φορντ Κόπολα: Ο Νονός Ι, Ο Νονός ΙΙ, Αποκάλυψη Τώρα,
- ▶ Αδελφοί Κόεν Fargo, No country for old men
- ▶ Στάνλεϋ Κιούμπρικ: Η Λάμψη, Οδύσσεια του διαστήματος,
- ▶ Στίβεν Φρίαρς: Οι κλέφτες, Επικίνδυνες Σχέσεις.



Μάρτιν Σκορτσέσε

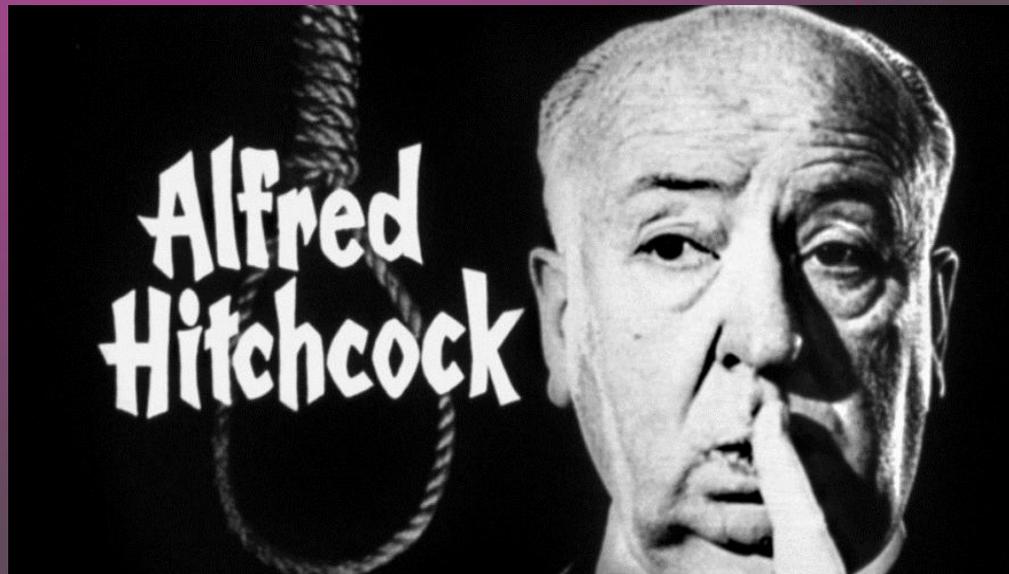
Γούντι Άλλεν

Συνέχεια...

- ▶ Κουεντίν Ταραντίνο: Pulp Fiction, Kill Bill Vol.1, Kill Bill Vol.2, Γεννημένοι Δολοφόνοι,
- ▶ Τέρι Γκίλιαμ: Δώδεκα Πίθηκοι, Φόβος και Παράνοια στο Λας Βέγκας,
- ▶ Τιμ Μπάρτον : Ο Ψαλιδοχέρης, Χριστουγεννιάτικος Εφιάλτης, Η Νεκρή Νύφη,
- ▶ Άλφρεντ Χίτσκοκ: Τα πουλιά, Ψυχώ, Δεσμώτης του Ιλίγγου.



Τιμ Μπάρτον



Εμπορική βιομηχανία και κινηματογράφος

- ▶ Ο κινηματογράφος αν και ξεκίνησε από ένα στοίχημα μετατράπηκε στην πλέον κερδοφόρα βιομηχανία .
- ▶ Με την παγκόσμια αναγνώριση του κινηματογράφου ως «έβδομη τέχνη» και ως μία κερδοφόρα επιχείρηση , άρχισαν να δημιουργούνται και κέντρα εκτεταμένης κινηματογραφικής παραγωγής . Γύρω στο 1910 οι κινηματογραφικές εταιρείες των ΗΠΑ μεταφέρονται μόνιμα στην Καλιφόρνια.
- ▶ Ένα από τα πλεονεκτήματα του Χόλυγουντ ήταν το κλίμα, που επέτρεπε γυρίσματα σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, καθώς και η μεγάλη ποικιλία τοποθεσιών —βουνά, ωκεανός, έρημος, πόλη— που προσφέρονταν για κινηματογράφιση. Το 1923 φτιάχτηκε το σήμα του Χόλυγουντ , που τότε έγραφε «**HOLLYWOODLAND**». Από την αρχή αυτοί που έβαζαν το χρήμα, δημιούργησαν και το «σταρ σύστημα», με ινδάλματα, που τα ονόματά τους είναι γνωστά ως τις ημέρες μας.
- ▶ Το 1927 καθιερώθηκαν τα βραβεία Όσκαρ.
- ▶ Η λεωφόρος Walk of Fame δημιουργήθηκε το 1958 , ενώ το πρώτο αστέρι τοποθετήθηκε δύο χρόνια αργότερα.



★ Βραβεία Οσκαρ

- ▶ *Dance with Wolves*(1990)
- ▶ *The Silence of the Lambs*(1991)
- ▶ *Forrest Gump*(1994)
- ▶ Τιτανικός(1997)
- ▶ Μονομάχος(2000)
- ▶ Σικάγο(2002)
- ▶ *the Artist*(2011)



▶ Στον αντίποδα στην Ευρώπη δημιουργήθηκε «η πόλη του κινηματογράφου», η **«Cinecitta»**. Εκεί σε αχανείς εκτάσεις φιλοξενούνταν τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά κινηματογραφικά στούντιο. Η Τσινετσιτά Έγκαισιάστηκε το 1937.

▶ Για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα το ιταλικό κράτος είχε τον έλεγχο της. Ο χώρος αρχικά ταυτίστηκε με τον φασισμό και αυτό οδήγησε στην παρακμή της την δεκαετία του 1950.

▶ Σύντομα όμως αναστηλώθηκε. Πολλές αμερικάνικες εταιρίες επέλεξαν να κάνουν γυρίσματα στην Τσινετσιτά γιατί είχαν καλά αποτελέσματα και φθηνά εργατικά χέρια. Η Τσινετσιτά άνθισε γιατί η Ιταλία ήταν η πατρίδα πολλών διάσημων ηθοποιών και σκηνοθετών.

▶ Σε περιόδους δόξας παρήγε μέχρι και 350 ταινίες το χρόνο. **Σ' αυτήν γεννήθηκαν υπερπαραγωγές σαν τον «Μπεν Χουρ» και την «Κλεοπάτρα»**. Σ' αυτήν μεγαλούργησαν ο Φελίνι, ο Ντε Σίκα, ο Λοκίνο Βισκόντι, ο Ροσελίνι.

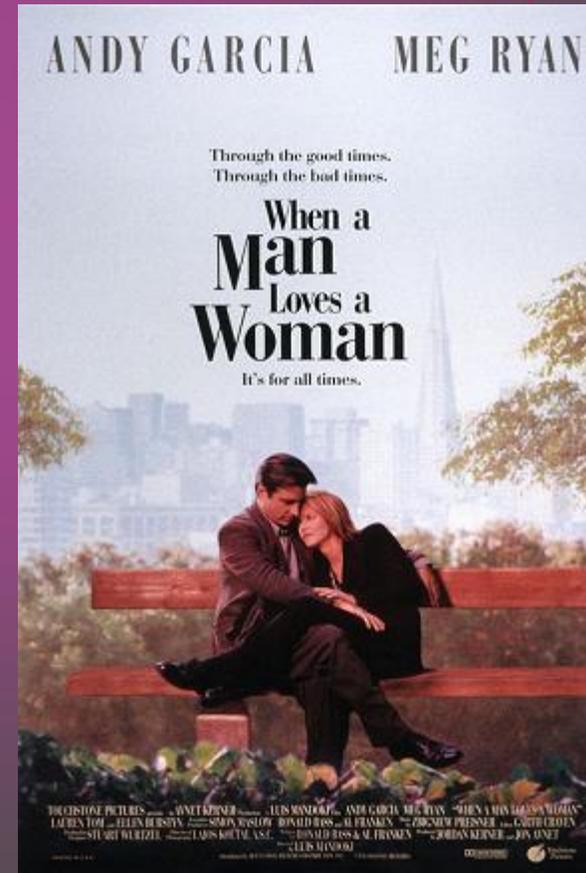


Κριτήρια με τα οποία κατηγοριοποιούνται οι κινηματογραφικές ταινίες

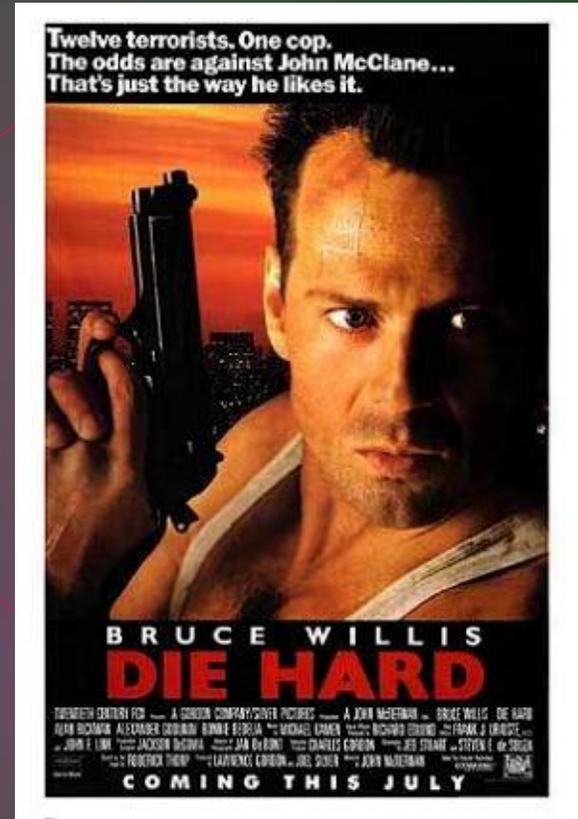
Οι κινηματογραφικές ταινίες κατηγοριοποιούνται με βάση το σενάριο (υπόθεση). Έτσι έχουμε :

- ▶ Αστυνομικές
- ▶ Δικαστικές
- ▶ Βιογραφικές
- ▶ Τρόμου
- ▶ Αισθηματικές (2) κλπ

2)



1)



Κατηγοριοποίηση ταινιών σύμφωνα με το είδος

- ▶ Ταινίες ανά είδος
- ▶ Ταινίες exploitation
- ▶ Αστυνομικές
- ▶ Βιογραφικές
- ▶ Γουέστερν
- ▶ Δικαστικές
- ▶ Δραματικές
- ▶ Δρόμου
- ▶ Εγκλήματος
- ▶ Ενηλικίωσης
- ▶ Πολιτικές
- ▶ Σατιρικές
- ▶ Δράσης
- ▶ Ψυχολογίας



- ▶ Επικές πολεμικές
- ▶ Επικές
- ▶ Επιστημονικής φαντασίας
- ▶ Ερωτικές
- ▶ Ηθογραφικές
- ▶ Θρίλερ
- ▶ Ιστορικές
- ▶ Κατασκοπείας
- ▶ Κοινωνικές
- ▶ Κωμωδίας
- ▶ Μιούζικαλ
- ▶ Μυστηρίου
- ▶ Περιπέτεια
- ▶ Πολεμικές

Βιβλιογραφία

- ▶ Εικόνες : Google Images 
https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=635&q=%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%82&oq=%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84&gs_l=img.1.0.0l2j0i30l8.1645.3347.0.4541.7.7.0.0.0.0.138.775.0j6.6.0..2..0...1.1.64.img..1.6.773.RLymjQllc9g
- ▶ Πληροφορίες : Βικιπαίδεια 
<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%82>

Άλλες ιστοσελίδες/Άρθρα εφημερίδας /Γνώμες